

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Берёзка» г. Соргач

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от «01» 10 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ детским садом
№5 «Берёзка»
Федорина Н.М.
Приказ № 2 от «01» 10 2025 г.



Рабочая программа музыкального руководителя

Разработала
Музыкальный руководитель
Ковалева О.А.

2025г

1

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
1.1. Цель Программы	4
1.2. Задачи Программы	4
1.3. Принципы формирования Программы.....	4
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	5
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам).....	5
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.....	5
2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)	5
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей	5
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	5
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.6.	6
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	10
4.1. Планируемые результаты образовательной деятельности.....	10
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	13

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

От 2 лет до 3 лет	14
От 3 лет до 4 лет.....	14
От 4 лет до 5 лет	15
От 5 лет до 6 лет	16
От 6 лет до 7 лет	17

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной Программы.....19

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик...	21
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	22
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	23
2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	23.
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	26

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	29
---	----

2.9. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	30
2.10.Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности.....	31

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	55
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФОП.....	56
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	57

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее-программа) музыкального руководителя составлена с целью реализации в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1,5 -7 лет) построена на основе Образовательной программы МБДОУ детский сад №5 «Берёзка» г. Сергач в соответствии с ФОП ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
- Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Образовательная программа ДОУ.
- Устав Учреждения.

1.1. Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмыслиения ценностей;
- построение (структурообразование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психологического поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФОП ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с ФОП ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1.Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее

ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

- Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

3.2.Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые

проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, фляжки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1 Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 233 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на

содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса - ре1-си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений,

инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлению о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, марacas; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФОП ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Планируемые результаты художественно-эстетического развития детей.

Планируемые результаты используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1,5-7 лет;

Дети 2-3 лет

Планируемые результаты ФОП ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия; различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Планируемые результаты ФОП ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко); петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Планируемые результаты ФОП ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в
- самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Планируемые результаты ФОП ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмент;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Планируемые результаты ФОП ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения, различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно; инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;

6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФОП ДО.

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать

характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
-

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов/

Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация
- самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

1) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области.

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год-3 года):

Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года -8 лет):

Музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной,

песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляющую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляющую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Образовательная деятельность:

типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Этую

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации

педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ОД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять
- внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5.Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

1. Эстетика дидактического материала и содержательность.
 2. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
 3. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
 4. Доброжелательная атмосфера.
- 5.Опора на интерес детей.
5. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

2.6.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для

формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		9 мая (День Победы)	9 Мая (День Победы)
			Выпускной бал

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ

Цель: повышать музыкальный уровень детей, развивать интерес к классической музыке, расширять кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
2. формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
3. обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; 4. приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально- творческую деятельность в синкетических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
4. развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности
5. развитие речи.

№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственные
1	Праздник «День знаний»	1 Сентября	Музыкальный руководитель Воспитатели
2	Осенний фестиваль	25 октября	Музыкальный руководитель Воспитатели
3	Тематические мероприятия ко Дню матери во всех возрастных группах «С матери начинается Родина»	Ноябрь	Музыкальный руководитель Воспитатели

4	Новогодние утренники во всех возрастных группах	23-25 декабря	Музыкальный руководитель Воспитатели
5	«Рождественские колядки»-досуги в средних, старших и подготовительных к школе группах	18 января	Музыкальный руководитель воспитатели
6	«Буду праздновать и я 23 февраля» - для старших подготовительных групп	21 февраля	Музыкальный руководитель
7	«Масленица» - тематическое развлечение: все группы	26 февраля	Музыкальный руководитель Воспитатели
8	Праздник , посвященный Дню 8 марта: «Сегодня мамин день» - средние группы «Концерт для бабушек и мам» - старшая и подготовительная группы	07 марта	Музыкальный руководитель Воспитатели
9	Праздник, приуроченный 80-летию празднования Великой Победы. «Песни Великой Победы»	Май	Музыкальный руководитель Воспитатели
10	Организация и проведение праздников «До свидания, детский сад».	Май	

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.
Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах

господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.
- Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помочь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Цель:

1. Организовать сотрудничество между семьей и дошкольным учреждением, создавать атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности, не ущемляя, интересов друг друга и объединяя усилия для достижения высоких результатов в музыкальном воспитании ребенка.

2. Формировать активную позицию родителей по отношению к процессу музыкального воспитания детей с учетом индивидуальных особенностей.

Задачи:

1. Создавать условия для расширения и повышения музыкальной культуры семьи.
2. Разъяснить родителям их роль в развитии музыкальных способностей ребенка, в огромной воспитательной роли совместных занятий музыкой.

	Наименование мероприятия	Время проведения
1	«Внешний вид детей на музыкальном занятии»	Сентябрь
2	«Задачи музыкального воспитания детей в семье»	Октябрь
3	«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Ноябрь

4	«Семейный праздник»	Декабрь
5	«Слушаем музыку»	Январь
6	«Рисуем музыку»	Февраль
7	«Ритмодекламация – новое, интересное, полезное»	Март
8	«Поем вместе с детьми»	Апрель
9	Музыкально-литературная гостиная «Песни Победы»	Май

2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- 2.3.1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- 2.3.2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- 2.3.3. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- 2.3.4. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- 2.3.5. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- 2.3.6. Участие в педагогических советах ДО;
- 2.3.7. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Цель:

1. Создавать условия для развития профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.

2. Повышать общую культуру, развивать интерес к классической музыке, расширять музыкальный кругозор сотрудников детского сада, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Повышение компетентности воспитателей в образовательной области музыка.

2. Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Консультации по подготовке к новому учебному году /муз.раздел/	Сентябрь
2.	Роль воспитателя как ведущего на празднике	Октябрь
3.	Влияние музыки на физическое развитие детей	Ноябрь
4.	Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников	Декабрь
5.	Музыка в жизни детского сада.	Февраль
6.	Певческий голос дошкольника	Март
7.	Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	Апрель
8.	Роль воспитателя и музыкального руководителя в проведении музыкально – дидактических игр.	Май
9.	Консультации с воспитателями всех возрастных групп по подготовке к музыкальным занятиям и развлечениям.	Еженедельно

2.9 Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувствование величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту" В.А. Сухомлинский

«Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное

самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

Региональный компонент включает в себя знакомство дошкольников с историей и культурой родного края.

Цель: развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народа. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию Донского;
- Дать знания детям о родном городе, крае: символика, достопримечательности.
- Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным – городу, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения города;
- Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего края, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения
- Развивать эмоционально-ценостное отношение к семье, дому, стране;
- Знакомство с художниками, поэтами, композиторами Тульского края, воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.

2.10.Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности.

Группа раннего возраста.

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	Музыка для слушания: «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тихогромко» Е. Тиличеевой
2	Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у

		передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличеевой, «Веселые ручки».
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Да-да-да» Е. Теличеевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождиками», «Маленькая полечка», «Гопачок».
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Котики», «Бобик»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	«Мурка», «Малыши» «Котята» «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9	Элементарное музенирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах	Детские знакомые популярные мелодии

Октябрь

1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)

5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
9	Элементарное музицирование		

Ноябрь

1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
2	Музыкально-дидактические игры	Побуждать припомнить мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы

		несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь»
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i> «Листочки», Самомассаж: «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» <i>Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

Декабрь

1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет выюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и выюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Музыкально-дидактические игры	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа,	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т.

		использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	Волгиной, «Елка» Т. Потапенко
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, tremolo); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркес	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментах:</i> «Ах вы, сени!»

Январь

1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Заинька, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертыми, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бегает» Е. Теличевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Заинька, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек

4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцеваться предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений	Самомассаж: «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». Оздоровительное упражнение для дыхательных путей: «Горка»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса

Февраль

1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бегает», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией;	«Воротики», «Кто в гости пришел?»

		развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	
3	Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблуком	«Марш» Е. Теличеевой, «Вот как умеем!» Е. Теличеевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки <u>домашних животных</u>	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Варежки», Коза»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.

Март

1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»

3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, <i>Свободная пляска «Цветочки голубые»</i>
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Зайчик плачет»
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»

Апрель

1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики»

		(колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	Е. Теличеевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельный слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми сultanчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	Упражнения для правильной осанки: «Птичка» Самомассаж: «Медведь» Дыхательные упражнения: «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементарное музенирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой

Май

1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю.
---	-----------------	--	--

		изобразительного характера, использую игрушки, музыкальные инструменты	Островского
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машинка» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст. нар. мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла утка бережочком», «Пчела» Н. Ницкой
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	Упражнения для правильной осанки: «Колечко» Самомассаж: «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» Дыхательные упражнения: «Шинь», «Воздушный шар», «Цветочки»
9	Элементарное музенирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»

Вторая младшая группа

Сентябрь	Осень: солнышко и дождик
Слушание музыки	«Дождик», Н. Любарский; «Дождик», В. Косенко; «Грустная песенка», В. Калинников; «Детская полька», М. Глинка
Музыкальное движение	Этюды: «Игра с веселым дождиком» («Дождик», ру.нар.песня в обр. Т. Попатенко); «После дождя» (Венгерская народная мелодия); Этюд (совместное творчество с педагогом): «Золотая осень» (П. Чайковский «Осенняя песня»); Упражнения: «Легкий бег стайкой» (Л. Бетховен «Концертанс»); «Мягкий спокойный шаг» (Ф. Шуберт «Марш», М. Иорданский «Марш»); Пляска: «Ладушки» (Н. Римский-Корсаков, фрагм. Из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Пение	«Кукушка», Е. Тиличеевой; «Осенью», укр.нар.мел. в обр. Метлова, сл. И. Плакиды
Игра на детских музыкальных инструментах	«Дождик», ру.нар.песня в обр. Т. Попатенко (<i>оркестр</i>)
Октябрь	Мои маленькие друзья
Слушание музыки	«Котик заболел», А. Гречанинов; «Котик выздоровел», А. Гречанинов
Музыкальное движение	Упражнения: «Пружинный шаг», (Т. Ломова «Прогулка»); «Легкий мелкий бег», (Н. Сушева «Мышки»); «Осторожный шаг и стремительный бег», (Т. Ломова «Кот и мышки»); Этюд-игра: «Кошка и котята», (М. Раухвергер «Кошка и котята») Пляска: «Пляска с ложками» (Рус.нар.песня «Виноград»)
Пение	«Кошка, как тебя зовут?», М. Андреева, сл. Г. Сапгира; «Плачет котик», М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского; «Кошка», Ан. Александров, сл. Н. Френкель; «Кошечка», В. Витлин, сл. Н. Найденовой; «Жучка», Н. Кукловская, сл. С. Федорченко; «Бобик», Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
Петушиная семейства	
Слушание музыки	«Куры и петухи», К. Сен-Санс; «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский; «Цыпленок», музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок»
Музыкальное движение	Этюд: «Курочки и петушок», р.н.м. в обр. Г. Фрида; Упражнения: «Мелкий суетливый бег», лит.н.м. в обр. Л. Вишкарева; «Поскоки», франц.нар. мелодия Образные движения: цыплята, курочка-мама, петушок, черный кот
Пение	«Петушок», рус.нар. песня в обр. М. Красева; «Петушок», Ю. Тугаринов, сл. М. Павловой
Музыкальная игра-драматизация	«Цыпленок», В. Кузнецов, муз.картинки по одноименной сказке К. Чуковского
Ноябрь	Кто живет в лесу?
Слушание музыки	«Зайчик», А. Лядов; «Маленький, беленький», В. Агафонников; «Белка», Н. Римский-Корсаков; «Медведь», Г. Галынин; «Колыбельная медведицы», Е. Крылатов
Музыкальное движение	Упражнения: «Легкий хороводный шаг. Притопы одной ногой. Выставление ноги на пятку», (игра с пением «Заинька» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова); «Спокойная ходьба», (В. Щербачев «Куранты»); «Движение «щепочкой», Сужать и расширять круг», («Как пошли наши подружки»),

	р.н.м., «Украинская народная мелодия»); <i>Образные движения</i> : «Зайчик спит» (А. Гедике «Колыбельная»), «Зайчик умывается» (М. Красев «Серый зайка умывается» фрагмент), «Зайчик пляшет» («Заинька» обр. Н. Римского-Корсакова); <i>Игра-пляска «Зайчики»</i> , р.н.м. «Спиря, Спиря, Спиридон»
Пение	«Зайчик» р.н.п. в обр. Т.Лобачева; «Заинька» р.н.п. в обр. В. Агафонникова
Игра на детских музыкальных инструментах	«Белка» Н. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»
Музыкальная игра-драматизация	«Зайцы идут в гости» (А. Гедике «Колыбельная», М. Красев «Серый зайка умывается» фрагмент), «Заинька» обр. Н. Римского-Корсакова, «Медвежата» М. Красева)
Декабрь	Зимний лес
Слушание музыки	«Вальс снежных хлопьев», П.И. Чайковский («Щелкунчик»); «Зима», А. Вивальди («Времена года»); <i>Песни</i> : «Саночки», А. Филиппенко; «Зимушка-зима», Ан. Александрова, сл. народные; «Лес», р.н.п.
Музыкальное движение	Упражнения: «Лыжный шаг» (широкий, скользящий), А. Моффат «Детская песенка»; «Ветерок и ветер», Л. Бетховен «Лендлер»; «Хороводный шаг. Легкий бег. «Пружинки» с хлопками. «Фонарики», М. Сатулина «Танец в двух кругах»; Упражнение на развитие воображения: «Игры со снегом» (поймай снежинку на ладошку, полюбуйся, сгреби снег, сделай снежок); Пляска: «Пляшем с бубном», у.н.п. в обр. А. Алябьева
Пение	«Елочка», м. Красев, сл. З. Александровой; Хоровод «Елочка», Ф. Филькенштейн; «Птичка» М. Раухвергера, сл. А. Барто
Игра на детских музыкальных инструментах	«Я на горку шла» р.н.п. в обр. Е. Туманян (<i>оркестр</i>)
Январь	Мои игрушки
Слушание музыки	«Новая кукла», П.И. Чайковский («Детский альбом»); «Болезнь куклы» П.И. Чайковский («Детский альбом»); «Чувство», М. Глинка; «Лошадка», М. Потоловский; «Моя лошадка», А.Гречанинов; «Сломанная игрушка», А. Гречанинов; «Колыбельная песенка», Г. Свиридов
Музыкальное движение	<i>Игра с пением</i> : «Игра в мяч», М. красев, сл. М. Чарной; <i>Пляска</i> : «Отвернусь и повернусь», р.н.п. «А мы просо сеяли»;
Пение	«Маленькая Юлька», словенская нар. песня в обр. Е. туманян, сл. Ан. Александровой; «Куколка Маша», С. Невельштейн, обр. в. Герчик; «Кукла», М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Лошадка», Е. Рагульской, сл. В. Татаринова
Игра на детских музыкальных инструментах	«Маленькая полька», Д. Кабалевский (<i>Оркестр</i>)
Февраль	Моя семья и я сам
Слушание музыки	«Мама», П.И. Чайковский («Детский альбом»); «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки» А. Гречанинов (День ребенка); «Колыбельная», Б. Флисс; «Попрыгунья», Г. Свиридов; «Упрямец», Ц. Кюи;
Музыкальное движение	<i>Танцевальные движения</i> : Бег парами, притопы, кружение («Пляска с платочками», Т. Ломовой);

	<i>Парная игра-пляска: «Веселые воротики», р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»</i>
Пение	«Шапка, да шубка» рус.нар.прибаутка; «Пирожки», А. Филиппенко, сл. Т Волгиной
Игра на детских музыкальных инструментах	«Итальянская полька», С. Рахманинов (<i>Оркестр</i>)
Март	Кошка и котята
Слушание музыки	«Перчатки», В. Герчик, сл. С. Михалкова
Музыкальное движение	Упражнения: «Легкий бег, спокойный шаг» (В. Герчик «Поиск перчаток»); «Радостный устремленный шаг» (Ж. Бизе «Хор мальчиков»)
Пение	«Грустная песня котят», «Веселая песня котят» В. Герчик, сл. С. Михалкова
Игра на детских музыкальных инструментах	«Пляска котят», В. Герчик
Музыкальная игра-драматизация	«Перчатки», В. Герчик, сл. С. Михалкова (музыкальная игра по сказке С. Михалкова)
Весна-красна	
Слушание музыки	«Весна», А. Вивальди («Времена года»); «Весенняя», В.-А. Моцарт (хор мальчиков); «Детская симфония», И. Гайдн (камерный ансамбль); «Подснежник», П.и. Чайковский («Времена года»); Голоса птиц (кукушка, соловей); «Дождь и радуга», С. Прокофьев; «Песенка о весне», Г. Фрида, Сл. Н. Френкель
Музыкальное движение	Упражнения: «Легкий бег и прыжки» («Птички», Н. Сушева); Музыкальный этюд: «Первые цветы» П.И. Чайковский «Подснежник» Танцевальное творчество (совместное с педагогом двигательное творчество): «Весна», А. Вивальди; Пляски: «Танец с лентами», В.-А. Моцарт, (фрагмент из оперы «Дон Жуан»); «Первая полька», обр. Н. Соколовой «Старинная полька»
Пение	«Артистка», Д. Кабалевский, сл. В. Викторова; «Солнышко, встань», Б. Барток, сл. народные
Апрель	Мы поем и пляшем
Слушание музыки	Русские народные песни: «Пошла млада за водой», «Ходила младешенька», «Пойду ль я, выйду ль я»
Музыкальное движение	Пляски на русские народные мелодии: «Пляшем в хороводе», «Перевоз Дуня держала»
Пение	Русские народные песни: «Зайчик», «Петушок», «Шапка да шубка», «Ходит зайка по саду»
Игра на детских музыкальных инструментах	«Пойду ль я, выйду ль я» (<i>оркестр</i>)
Кто с нами рядом живет	
Слушание музыки	«Рожок пастуха», Н. Сорокин «Антон», русский народный наигрыш; «Пастух играет», Т. Чудова; «Утенок и утка», С. Разоренов; Музыкальная сказка «Петушок», М. Красев, либретто М. Клоковой
Музыкальное движение	Образные движения: «Утро», «Поиск петушка», «Хоровод», «Заключительная пляска», М. Красев (муз. сказка)
Пение	«Петушок», Е. Рагульская, сл. Г. Бойко; «Хор», «Петушок, вставай», «Хоровод», М. Красев, сл. М. Клоковой (музыкальная сказка «Петушок»)

Игра на детских музыкальных инструментах	«Во саду ли, в огороде» р.н.м. (оркестр)
Музыкальная игра-драматизация	Музыкальная сказка «Петушок», М. Красев, либретто М. Клоковой
Май	Как рождается музыка и какой она бывает?
Слушание музыки	«Музыкальный ящик», Г. Свиридов; «Песенка маленьких часиков», С. Вольфензон; «Музыкальная табакерка», А. Лядов; «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан», Т. Чудова; «Горн и эхо в горах», Ширвани Чалаев; «Симфония соль-минор» №40, В.-А. Моцарт (фрагмент)
Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха	«Музыкальные и немузыкальные звуки» «Какой инструмент звучит?» «Кто поет?»
Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо», В.-А. Моцарт (оркестр)

Средняя группа

Сентябрь	Воспоминания о лете
Слушание музыки	«Кукушка», Л. Дакен; «Кукушка-невидимка», Р. Шуман; «Рузские кукушки», «песня жнецов», «Дятел», В. Кикита;
Музыкальное движение	Этюд: «Чудесное лето», В. Гаврилин «Капричио» (фрагмент); Упражнения: «Марш» (И. Беркович); «Легкий бег на носках», «Поскоки» (Р. Леденев «Бегом»); Этюд: «А что я нашел?», Б. Чайковский «Веселая прогулка»; Упражнения: «Мягкая пружинистая ходьба врассыпную» (Т. Ломова «Прогулка» 2 мл.гр.); «Веселые поскоки и уверенный четкий шаг врассыпную» (С. Слонимский «Я гуляю без папы и мамы»); Этюд: «Прогулка в лесу», Н. Сушева «Спокойная ходьба»; Упражнения: «Мягкий шаг «Цепочкой»» (Р. Леденев «Лесная тропинка»), «Ходьба врассыпную» (Р. Леденев «Лес шумит»); Этюд: «Игра с погремушкой», А. Жилин «Экосез»
Пение	«Дождик», р.н.п.; «Кукушечка», р.н.п., обр. И Арсеева; «Артистка», Д. КАбалевского, сл. В. Викторова (вт.мл.гр.)
Игра на детских музыкальных инструментах	«Песня кукушки» (подбор песни)
Музыкальная игра-драматизация	«Гуси-лебеди», р.н.с., муз. Т. Попатенко
Октябрь	Осенние настроения
Слушание музыки	«Осень», А. Вивальди («Времена года»); «Октябрь», П.И. Чайковский («Времена года»); «Поздняя осень», И. Пономарева, Б. Ларионова
Музыкальное движение	Этюд: «Ay!», Т. Ломова «Игра в лесу»; Упражнения: «Пружинки и прыжки», (р.н.м. «Посеяли девки лен»); «Поскок парами друг за другом, кружение парами в поскоке» (С. Слонимский «Я гуляю без папы и мамы») Этюд: «Танец осенних листочков», А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; Упражнения: «Качание рук и мельница», англ. нар. мелодия Этюд (совместное творчество с педагогом): «Золотая осень», П.И. Чайковский «Осенняя песня»

Пение	«Чудо-крыша», Т. Назарова-Метнер, сл. И. Михайловой; «Осень», Ю. Чичков, сл. И. Мазина
Ноябрь	«Любимые игрушки девочек и мальчиков»
Слушание музыки	«Кукольный кэк-уок», К. Дебюсси (из сюиты «Детский уголок»); «Шарманка», Д. Шостакович (из цикла «Танцы кукол»); «Разбитая кукла», Ф. Констан; «Горе куклы», А. Рюигрок; «Марш деревянных солдатиков», П.И. Чайковский; «Марш», Ф. Шуберт, соч.51, №1
Музыкальное движение	<i>Игра с пением:</i> «Игра в мяч», М. Красев, сл. С. Вышеславцевой; <i>Игры:</i> «Полетим на самолете», Н. Сушева «Летчики»; «Верхом на лошади», Н. Сушева «Кавалеристы»; «Передай игрушку», Т. Ломова «Передача платочка»; «Куклы», франц.нар.песня, обр. Ан. Александрова; «Военный парад», Ф. Шуберт «Марш»; «Танец куклы-негритенка», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; <i>Этюд:</i> «Поскачем через веревочку», А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Скаkalочка»;
Пение	«Про мишку», А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», Э. Елисеева-Шмидт, ст. А. Барто
Игра на детских музыкальных инструментах	«Шарманка», Д. Шостаковича; «Горе куклы», А. Рюигрок; «Марш деревянных солдатиков», П.И. Чайковский
Декабрь	«Скоро Новый год»
Слушание музыки	«Вальс снежных хлопьев», П.И. Чайковский; «Хор», В.-А. Моцарт («Волшебная флейта»); «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц», В. Ребиков (из сюиты «Игрушки на елке»); «Игра в солдатики», В. Ребиков; «Полишинель», Р.Констан; «Сею-вею, посеваю», рус. календарная песня (колядка)
Музыкальное движение	«Танец кукол» (В. Ребиков «Кукла в сарафане»); Этюды: «Веселые гномы» (А. Абрамов «Марш веселых гномов»); «Гномики в волшебном лесу» (И. Гуртова, сл. Н. Вересокиной «Фонарики»); <i>Игры:</i> «Шел веселый Дед Мороз» (Н. Вересокиной); «Игра с колпачками» (укр.нар.мел.); «Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел.нар.мел. в обр. С. Разоренова); Этюд (совместное творчество с педагогом): «Зимний лес» (П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»); Этюд: «Снежинки» (польск.нар.мел. «Снежинки»); <i>Танец:</i> «Топ и хлоп» (Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой)
Пение	«Про белочку», Р. Котляревский, сл. Г. Демченко; «Новогодний хоровод», А. Островский, сл. Ю. Леденева; «Снежная сказка», В. Лемит (обр. Б. Тобиса, рус.текст Л. Дымовой;) <i>Рус. календ. песни (колядки):</i> «Воробушек летит», «Уж я сяду на порог»,
Игра на детских музыкальных инструментах	«Игра в солдатики», В. Ребиков
Январь	Веселая зима
Слушание музыки	«Зима», А. Вивальди; «Сегодня холодно», Р. Леденев; «Сани с колокольчиками», В. Агафонников; <i>Песни:</i> «Коньки», А. Долуханян, сл. З. Петровой; «Хоккеисты», Л. Сидельникова, сл. З. Петровой; «Пришла зима», Ю. Слонов, сл. О. Высоцкой; «Блины», рус.нар.пес. в обр. А. Абрамова.
Музыкальное движение	<i>Упражнения:</i> «Подзадоривание», «Прошу» (рус.нар.мел.); <i>Игры:</i> «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко); «Игра с лентами» (Ф. Шуберт «Экосез»);

	игра с пением «Зимняя игра» (А. Мовсесян); «Медведь и зайцы» (Ф. Филькенштейн)
Пение	«Как на тоненький ледок», р.н.п. обр. Т. Попатенко; «Зимняя игра», А. Мовсесян; «Ледяная гора», В. Раам, сл. Е. Трутневой; «Горка и Егорка», Ю. Блинов, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана; «Масляна, масляна!», рус.календ. песня
Игра на детских музыкальных инструментах	«Как на тоненький ледок», р.н.п.; «Сани с колокольчиками», В. Агафонников;
Февраль	Моя семья и я сам
Слушание музыки	«Колыбельная в бурю», П. Чайковский, сл. А. Плещеева; «Колыбельная», Р. Паулса; «Маленький попрошайка», А. Гречанинов; «Плакса», «Весельчак», О. Ананьев; «Менуэт», Л. Боккерини; «Менуэт бабушки», И. Хайнкайнен
Музыкальное движение	Упражнения: «Подпрыгивай легко» (англ.нар.пес. «Полли»); «Упражнение с хлопками» (Ф. Шуберт «Вальс»); «Пружинистый шаг и поскоки» (А.Б. «Полька»); Этюды: «Ласка» (Ф. Миллер); «Давай дружит» (В. Витлин); «Дай игрушку» (А. Гречанинов «Маленький попрошайка»); Пляски: «Пляска парами» (р.н.м. «По улице мостовой»)
Пение	«Кто мне песенку споет?», Е. Ботяров, сл. Р. Сефа; «Песенка про бабушку», Л. Абелян
Игра на детских музыкальных инструментах	«Менуэт», Л. Боккерини
Март	Кто с нами рядом живет?
Слушание музыки	«Курица», Ж. Рамо; «Маленький беленький ослик», Ж. Ибер; «Ослик», Р. Констан; «Козленок», Г. Левкодимов
Музыкальное движение	Этюды: «Прокати нас, ослик!» (Ф. Констан «Ослик»); «Козлята и дети» (Г. Левкодимов «Козленок»); «Вся мохнатенька» (В. Агафонников); Игры: «Игра в домики» (В. Витлин); игра с пением «Веселись, детвора» (эст.дет.песня, обр. Т Попатенко); Пляска парами: «Спляшем» (Т. Назаровой-Метнер); Этюды к сказке «Курочка Ряба»: «Дед и баба бьют яичко», «Мышки» (М. Магиденко)
Пение	«Лошадки», Р. Лещинская, сл. Н. кучинской, пер. с польского; «Кискино горе», А. Петров, сл. Б. Заходера; «Кошка за мышкой», М. Иорданского, сл. А. Босева; «Корова и теленок», Т. Назарова-Метнер, сл. Э. Мошковской
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ослик», Р. Констан; Заключительная пляска из сказки «Курочка Ряба», М. Магиденко
Музыкальная игра-драматизация	«Курочка ряба», М. Магиденко
Апрель	Приди, весна!
Слушание музыки	«Жаворонок», м. Глинка; «Песнь жаворонка», П. Чайковский; «Подснежник», М. Иорданский, сл. Г. Веселинова; «Солнышко», Ю. Наймушин; Песни: «Выйди, солнышко», Р. Паулс, сл. И. Мазнина
Музыкальное движение	Этюды: «Солнечные лучи» (Ю. Наймушин «Солнышко»); «Здравствуй, весна» (В. Дьяченко «Шествие»); «Весенний дождь» (Н. Сушева, сл. В. Гудимова «Песня весеннего дождя»); Хороводы: «Перед весной» (р.н.п. редакция П. Чайковского); «Заключительная песенка-хоровод» (Ю. Слонова к сказке «Аленушка и лиса»)
Пение	«Это ваше мнение!», И. Пономаревой и Б. Ларионова; «Солнышко», рус.нар.пес. обр. В. Кикты;

	«Солнышко, встань!» нар.пес. в обр. Б. Бартока
Музыкальная игра-драматизация	«Аленушка и лиса», Ю. Слонов (русская народная сказка)
Май	Как рождается музыка и какой она бывает
Слушание музыки (активное)	«Петя и волк», С. Прокофьев (симфоническая сказка)
Игра на детских музыкальных инструментах	«Тема Пети» С. Прокофьев (из сказки «Петя и волк»)

Старшая группа

Сентябрь	Осенние контрасты
Слушание музыки	«Кукушка», Л. Дакен (реперт.ср.гр.); «Кукушка», Ф. Куперен; «Осенняя песня», П. Чайковский (реп.мл.гр.); «Веселый крестьянин», Р. Шуман; «Осеннее настроение», Н. Сидельников; <i>Песни: «Соловушко», П. Чайковский</i>
Музыкальное движение	Этюды: «Весело-грустно» (Л. Бетховен); «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»); «Прогулка под осенним дождем» (Н. Сушевой, сл. В. Гудимова «Песня осеннего дождя»); «Под дождем» (А. Холминова «Дождик»); <i>Игра: «Не попадись» (И. Гурник «Веселые ладошки»); Танец «Хоровод подружек» (Т. Попатенко (ср.гр.) из сказки «Гуси-Лебеди»); Упражнения: «Легкий, неслышный бег на носках» (Е. Тиличеева «Бег»); «Широкие крылья» (арм.нар.мел. «Ласточка»); Этюды к сказке «Гуси-Лебеди»: «Гуси-Лебеди» (Т. Попатенко, фр. №4); «Гуси-Лебеди и речка» (Т. Попатенко, фр. №9,10); «Гуси-Лебеди и яблоня» (Т. Попатенко, фр. №10,11); «Гуси-Лебеди и печка» (Т. Попатенко, фр. №10,12); «Заключительная пляска» (Т. Попатенко, фр. №14);</i>
Пение	«По грибы», В. Оловникова, сл. Н. Алтуховой; «Осень», В. Иванникова, сл. М. Грюнер; «Песенка лошадки», И. Тамарина, сл. В. Берестова; «Серпы золотые», рус. календ. песня
Игра на детских музыкальных инструментах	«Дождик», А. Холминов
Музыкальная игра-драматизация	«Гуси Лебеди», Т. Попатенко
Октябрь	Мир игрушек
Слушание музыки	«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», П.И. Чайковский (реп.мл. и ср. гр.); «Шествие солдатиков», В. Гаврилин; «Жалоба куклы», С. Франк
Музыкальное движение	«Вежливый танец для любимых игрушек» (нем.нар.мел.); «Парный танец с поклонами» (А. Глазунов «Франц.нар.песня»); Упражнение: «Приставной шаг. Легкий поклон» (О. Кранц «Пьеса»); Этюды: «Деревянные солдатики» (П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»); «Маленький жонглер» (Д. Кабалевский); «Микки-Маус» (М. Шмитц); «Игра в бадминтон» (Ж. дандло «игра в волан»); <i>Игровое упражнение «Жеребята и кони» (Л. Книппер «Полюшко-поле»);</i>
Пение	«Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», Э. Елисеева-Шмидт, ст. А. Барто
Игра на детских музыкальных	«Шествие солдатиков», В. Гаврилин; «Лошадка», А. Лепин; «Полюшко-поле», Л. Книппер; «Игра в волан», Ж. Дандло;

инструментах	«Маленький паровозик», И. Верцлау; «Смелый наездник», Р. Шуман
Ноябрь	Шутка в музыке
Слушание музыки	«Шутка», И.С. Бах; «Музыкальная шутка», В.-А. Моцарт; «Кошачий дуэт», Д. Россини; «Юмореска», С. Щедрин; «Марш», С. Прокофьев
Музыкальное движение	Этюды: «В двух кругах» (Г.Ф. Гендель, «Шалость»); «Кошачья прогулка» (А. Мынов, «Приятная прогулка»); Игровое упражнение «Не теряй меня из виду» (Л. Бетховен, «Два экосеза 1»); «Полька с бубнами» (А. Жилинский, «Латышская народная полька»); Игра «Передай другому» (В. Селиванов, «Шуточка»); Танцевальное упражнение «В ритме вальса» (Х. Нефе, «Шутка»); «Танец дикарей» (Е. Накада); Шуточный танец «Знаю, знаю, не признаюсь» (Т. Назаровой-Метнер, сл. нар. перевод Л. Копыловой);
Пение	«Баиньки», М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой; «Из чего же, из чего же...», Ю. Чичкова, рус.текст Я. Халецкого; «Песенка про «плим», Ю. Тугаринова, сл. И. Токмаковой
Игра на детских музыкальных инструментах	«Шутка», И.С. Бах; «Шуточка», В. Селиванов; «Танец дикарей», Е. Накада
Декабрь	Скоро Новый Год!
Слушание музыки	«Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Русский танец», «Вальс цветов», (П.И. Чайковский); Песни: «Снежинки», В. Шаинский, сл. А. Внукова
Музыкальное движение	«Танец вокруг елки» (Л. Бетховен, «Два экосеза-2»); Марши: «Выход на елку» (П.Чайковский, марш из бал. «Щелкунчик»); «Выход к елке» (Н. Сушева, «Новогодний марш»); «Праздничное шествие» (Е. Кисин, «Новогодний марш»); «Танец вокруг елки» (П. Чайковский, «русский танец» из бал. «Щелкунчик»); Танец «Вальс цветов» (П. Чайковский, «Вальс цветов» из бал. «Щелкунчик»); Танец «Галопом вокруг елки» («Старинный французский галоп», обр. Ш. Видора); «полька» (Н. Сушева); Этюды: «Заводные игрушки» (П. Чайковский, «Заводные куклы», из бал. «Щелкунчик»); «Бегать и кружиться» (М.Геллер) «В стране гномов» (М. Шмитц, «Марш гномов»; А. Роули, «В стране гномов»)
Пение	«Елочка», Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой; «Если снег идет», В. Семенова, сл. Л. Дымовой; «до свидания», Е. Жарковского, сл. М. лаписовой
Игра на детских музыкальных инструментах	«Фея серебра», П.Чайковский фрагмент из балета «Спящая красавица»; «Марш гномиков», М. Шмитц
Январь	Веселая зима
Слушание музыки	«Зима», А. Вивальди; Песня «Новогодняя сказка», В. Кикты, сл. В. Татаринова; Рус.нар.календ.песни: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица»
Музыкальное движение	Игровые упражнения: «Учимся скользить на коньках» (К. Лонгшамп-Друшкевичова, «На коньках»); «Веселые прыжки» (Ф. Пулленк, «Стаккато»); Этюды: «Итальянская тарантелла» (А. Ферро, «Маленькая тарантелла»); «Лепим и бросаем снежки» (Ан. Александров, «Когда я был маленьким»); «Рукавичка» (Ю. Тугаринова, сл. Е. Александровой); Танцевальное упражнение «Смени пару» (Д. Кабалевский, «Рондо-токката»); Танец «Танец белочек и зайчиков», Н. Вересокиной;

	<i>Игра с пением «Игра в снежки», Н. Вересокиной</i>
Пение	«Снежная баба», И. Кишко, сл. Ф. Голубничего, пер.с укр. И. Тутковской; «Блины», р.н.п.; <i>Рус.нар.календ.песни: «Щедровичка щедровала», «Широкая масленица», «Сею, вею снежок»</i>
Игра на детских музыкальных инструментах	«Когда я был маленьkim», Ан. Александров
Февраль	Милосердие
Слушание музыки	«Сурок», Л. Бетховен; «Шарманщик», Ф. Шуберт; «Бедный сиротка», Ж. Дандло
Музыкальное движение	Этюды: «Обидели» (М. Степаненко; нем.нар.пес. «Поиграем на лужайке»); «Поможем лисе» (В. Гаврилин, «Лисичка поранила лапу»)
Пение	«Расскажи, мотылек», А. Аренского, сл.; «Уронили мишку», Э. Елисеевой-Шмидт, сл. А. Барто
Февраль - Март	Какими мы бываем
Слушание музыки	«Мальчик гуляет, мальчик зевает», В. Гаврилин; «Капричио», «Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридов; «Ябедник», С. Слонимский; «Добродушный», Д. Тюрк; «пусть мама баюкает», Э. Вила-Лобос; <i>Песня «Вот была бы благодать», Б. Савельев,</i> сл. М. Пляцковского
Музыкальное движение	Этюды: «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин); «Воспоминание о лете» (В. Гаврилин, «Капричио»); «Попрыгуньи» (Г. Свиридов, «Попрыгунья»); «Воздушные шары» (В. Витлин, «Игра с воздушными шарами»); «Поснежники для девочек» (Ан. Александров, «Просьба»); <i>Танцевальное упражнение: «В ритме тарантеллы»</i> (Э. Сигмейстер, «А ну-ка, встряхнись!»); <i>Танец: «Полька с мамами» (Швейцарская народная мелодия)</i>
Пение	«У Катеньки-розвушки», «Я умница-разумница», І. Кюи, сл. народные; «Подарок маме», Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, пер. с молд. Я. Акима «Мама», Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Митя», М. Иорданского, сл. Э. Мошковской; «Нет» и «Да», Р. Ручьева, сл. И. светличного; «Купите лук», Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Токмаковой (ср.гр);
Игра на детских музыкальных инструментах	«Менуэт», фа-мажор, В.-А. Моцарт; «Детская полька», А. Жилинский; «Ну-ка, встряхнись», Э. Сигмейстер; «Выходной день», В. Лессер
Март	Кто с нами рядом живет
Слушание музыки	«Кошачий дуэт», Д. Россини; «Капризный воробей», А. Холминов; «Черепашка Рура», «Песенка про двух утят», Е. Поплянова, сл. Н. Пикулевой
Музыкальное движение	Этюды: «Игра с котенком» (Н. Любарский, «Игра»); «Киска» (М. Дюбуа); «Цапли и лягушки» (Т. Назарова-Метнер, сл. В. Орлова «Цап-цап-цап»); «Котята работают» («Марш», «Хоровод», фрагменты сказки «Котята-поварята»); <i>Танец: «Полька котят-поварят» (Е. Тиличеева, сл. М. Ивенсен, «Котята-поварята»)</i>
Пение	«Котята», кубинская нар.песня, рус.текст П. Грушко;

	<i>Песни котят-поварят:</i> «Песенка котят», «Колыбельная песенка», «Хоровод», Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коровушка», рус.нар.песня
Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс петушков», И. Стрибогг
Музыкальная игра-драматизация	«Котята-поварята», Е. Тиличеева, сл. М. Ивенсен
Апрель	Приди, весна!
Слушание музыки	«Весенняя песня», И.-С. Бах (песня); «Весенняя», В.-С. Моцарт (мл.гр.); «Подснежник», «Песня жаворонка», П.И. Чайковский (из реп. мл.и ср.гр.); «Любимый месяц май», С. Бармотин
Музыкальное движение	«Танец с бубнами» (А. Гедике, «Маленькое рондо»); <i>Игровое упражнение «Вырастание»</i> (Л. Шитте, «Этюд» №4); <i>Этюд: «Цветочек вырастает, радуется солнцу и засыпает»</i> (В. Витлин, «Цветок»); <i>Этюд: «Солнечные зайчики»</i> (С. Майкапар, «Этюд», М. Шмитц, «Солнечный день»); <i>Игровое упражнение «На зеленой лужайке»</i> («Латвийская пляска»); <i>Танец «Кумушки»</i> (Ан. Александров «Кума»); <i>Игровое упражнение «Скакать и кружиться»</i> («Английская народная мелодия»);
Пение	«Кукушка», эст.нар.песня; «Три кота», Т. Назаровой-Метнер, сл. В. Левина; <i>Рус.нар.календ.песни:</i> «Жавората-жавората», «Жаворонушки, прилетите-ка», «Чувиль-виль-виль», «Кулик-весна»
Игра на детских музыкальных инструментах	«Солнечный день», М. Шмитц; «Кукушка», эст.нар.песня; «Этюд №4», Л. Шитте; «Латвийская пляска»
Май	Сказка в музыке
Слушание музыки	«Баба-Яга», П.И. Чайковский («Детский альбом»); «Дюймовочка», С. Слонимский; «Веселая сказка», «Грустная сказка», Д. Шостакович
Музыкальное движение	<i>Танец:</i> «На сказочном балу» (Б. Чайковский, «Песня сказочника» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»); <i>Упражнения:</i> «Марш оловянных солдатиков» (Б. Чайковский); «Песенка горошин» (Б. Чайковский); <i>Этюды:</i> «Приход зверей к Доктору Айболиту» (И. Морозов, музыка к балету «Доктор Айболит»)
Пение	«Сказка по лесу идет», С. Никитина, сл. Ю. Мориц; «Песенка горошин», «Песенка часов», Б. Чайковского
Игра на детских музыкальных инструментах	«Марш оловянных солдатиков», Б. Чайковского;
Музыкальная игра-драматизация	«Доктор Айболит», И. Морозов (1 сцена)

Подготовительная группа

Сентябрь	Осенние мотивы
Слушание музыки	«Осень», А. Вивальди (реп.ср.гр.); «Жнецы», Ф. Куперен; «Осенние листья», В. Ребиков; «Ноябрь. На тройке», П.И. Чайковский
Музыкальное движение	<i>Этюд «Весело и грустно»</i> (Л. Бетховен); <i>Игровое упражнение «Стряхивание капель дождя»</i> (Н. Любарский «Дождик»);

	Этюд «Осенние зарисовки» (И. Кореневская «Осенью», «Танец», «Дождик»); Упражнение «Потянемся за руками» (В. Крофт, «Сарабанда»); Танцевальное упражнение «Легкие шарфы» (В.-А. Моцарт, «Менуэт»); Игровое упражнение «Стряхивание рук» (С. Майкапар, «Этюд»); Танцевальное упражнение «Шаг вальса» (Ф. Шуберт, «Вальс»); Этюд «Танец осенних листьев» (В. Косенко, «Вальс»)
Пение	«Осень золотистая», В. Иванникова, сл. С. Вигдорова; «Ой, в лесу есть калина», укр.нар.пес., обр. Л. Ревуцкого; «Тропинка», В. Иванникова, сл. Г. Ладонщикова
Сентябрь	Наши любимцы
Слушание музыки	«Перекликание птиц», Ж.-Ф. Рамо; «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи», К. Сен-Сенс (из сюиты «Карнавал животных»);
Музыкальное движение	Игровое упражнение «Лошадка» (Дарондо, «Танец»); Танцевальное упражнение «Из круга – врассыпную и обратно» (Ф. Шуберт, «Концерт»); Этюд «Пожалей меня» (К. Орф, «Жалоба»); Этюд «Больные обезьянки» (И. Морозов, «Доктор Айболит», фр. №102,103); Этюд «Айболит лечит обезьянок» (И. Морозов, «Доктор Айболит», фр. №117,118); Этюд «Веселые обезьянки» (М. Меерович, «Песенка про Африку»)
Пение	«От носика до хвостика», М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского; «Здравствуй, киса», О. Девочкиной, сл. Е. Емельяненко
Игра на детских музыкальных инструментах	«Песенка про африку», М. Меерович; «Галоп», И. Дунаевский
Октябрь	Сказка в музыке
Слушание музыки	«В пещере горного короля», Э. Григ (из сюиты «Пер Гюнт»); «Избушка на куриных ножках», М. Мусоргский (из сюиты «Картинки с выставки»); «Король-музыкант», С. Слонимский (сюита по сказке братьев Гrimm)
Музыкальное движение	Танцевальное упражнение «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» (бел.нар.мел, «Лягушки»); Танцевальное упражнение «Дружные пары» («Латвийская народная полька»); Танцевальное упражнение «Каждый раз новый круг» («Немецкий народный танец»); Танцевальное упражнение «Проверка шага польки» («Чешская народная полька» обр. Н. Френкель); Танец «Танец дикарей» (Е. Накада, реп.ср.гр.); Танец «Тяни-Толкай и все-все-все» (И. Морозов, «Доктор Айболит», фр.№135-137); Танец «Заключительная полька» (И. Морозов, «Доктор Айболит, фр.№58»)
Пение	«Бим-бом», И. Фроловой
Музыкальная игра-драматизация	«Доктор Айболит в Африке», И. Морозов, фрагменты из балета «Доктор айболит»
Ноябрь	Шутка в музыке
Слушание музыки	«Полька», Д. Шостакович, из Первой балетной сюиты; «Гавот», «Вальс-шутка», Д. Шостакович, из сюиты «Танцы кукол»; «Две смешные тетеньки поссорились», А. Хачатурян
Музыкальное движение	Танцевальный этюд «Спляши по-другому» (Л. Бетховен, «8 вариаций на тему «Шалости и шутки»); Игровое упражнение (два варианта) «Веселые мячи» (Л. Шитте, «Этюд»); Игровое упражнение «Боюсь – не боюсь» (Н. Леви, «Марш»); Музыкальная игра «Возьми бубен» (Д. Шостакович, «Вальс-шутка», фрагмент); Шуточный танец «Скакалка» (Д. Шостакович, «Танец-скакалка»); Круговой танец «Веселье» (Д. Шостакович, «Танец»);

	<i>Танцевальное упражнение «Шаги и поклоны» (Э.Г. Мегюль, «Гавот», фрагмент); Танец «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович, «Полька-шарманка»);</i>
Пение	«Дождик», «Случай в лесу», А. Белокуровой, сл. Ж. Давитьянц; «Зеленые ботинки», С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной; «Болтушки», Щ. Решевского, сл.народн., пер. М. Кравчука
Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец-скаклка», «Вальс-шутка», Д. шостаковича
Декабрь	Скоро Новый Год
Слушание музыки	«Вальс», В. Ребиков (из оперы-драмы «Елка»); «Лес в снегу», Б. Дварионас
Музыкальное движение	<i>Игровые упражнения: «Поскок» (Н. Сушева); «Легкие и тяжелые руки» («Венгерская народная мелодия»); «Вход на елку» (Н. Сушева, «Марш»); Этюд «Снегурочка и снежинки» (Шведская мелодия, обр. Л. Вишкарева); Этюд «Вальс с волшебными колокольчиками» (А. Белокурова «Вальс»); Танец «Новогодняя полька» (Н. Ноздриной); Танец «Галоп с хлопками» (А. Петрова); Этюд «Клоуны бывают разными» (м. Меерович, «Клоун» фрагмент)</i>
Пение	«Шире круг», Р. Ноздриной, сл. С. Лебедева-Кумача; «Новогодняя полька», Р. Ноздриной; «Снежинки», В. Шаинского, сл. А. Внукова; «Если снег идет», В. Семенова, сл. Л. Дымовой
Январь	Русская зима
Слушание музыки	«Зимние грезы», П.И. Чайковский, Первая симфония, 1-я часть, фрагмент
Музыкальное движение	Этюд «На коньках» (К. Лонгшамп-Друшкевичевой); Этюд «Лепим и бросаем снежки» (Ан. Александров, «Когда я был маленьkim»); Танцевальные упражнения «Пружинки» (р.н.м. «Ах вы, сени»); «Веселые ножки» (р.н.м. «Полянка»); Танец «Калинка» (р.н.м. «Калинка»);
Пение	«Синий вечер», А. Белокуровой, сл. А. Фетисова; «Снеговик», И. Фроловой; «Морозушка-мороз», р.н.п.; «Масленица-полизуха», р.н.п.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Калинка», р.н.п. «Камаринская», р.н.п.
Февраль	Музыкальные пейзажи
Слушание музыки	«Утро», Э. Григ (из сюиты «Пер Гюнт»); «Рассвет на Москве-реке», М. Мусоргский; «Ноктюрн», Э. Григ («Лирические пьесы»); «Вечер», С. Прокофьев («Детская музыка»); «Лето», А. Вивальди («Времена года»)
Музыкальное движение	Этюды: «Осень», «Зима», «Весна» (А. Вивальди); «Золотая осень» (П.И. Чайковский «Октябрь»); «Снежный вальс» (П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»); «Подснежник» (П.И. Чайковский, «Апрель»)
Пение	«Времена года», нем.н.п., обр. Т. Попатенко, пер. А.Кузнецовой; «Где вы были?», Л. Бирнова, сл. И. белякова; «Выходи, солнышко», Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Дождь идет по улице», В. Шаинского, сл. С. Козлова
	Музыкальные портреты
Слушание музыки	«Девушка с волосами цвета льна», К. Дебюсси; «Капризная», В. Гаврилин; «Ветреная девчонка», Ж. Ибер
Музыкальное	Этюды: «Попрыгушки» (В. Локтев); «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин);

движение	«Упрямец» (Г. Свиридов); «Плакса», «Весельчак» (О. Ананьев)
Пение	«Чудак», В. Блага, сл. М. Везели; «Песенка про двух утят», Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой
Игра на детских музыкальных инструментах	«Попрыгушки», В. Локтев
Март	Мамин праздник
Музыкальное движение	Танцевальное упражнение «Вот мы какие!» (Е. Тиличеевой); Этюд «Мы – принцессы!» (П.И. Чайковский, «Сладкие грезы»); Танец «Полька-приглашение» (А. белокурова, «Полька»); Игра «Разноцветные ленты» («Венгерская народная мелодия»)
Пение	«Ты на свете лучше всех, мама», Е. Рагульской, сл. С. Пляцковского; «Лучше друга не найти», «Мы сложили песенку» Е. Асеевой; «Не летай, соловей» р.н.п.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Колыбельная песенка» Г. Свиридов
	Музыка наших чувств
Слушание музыки	«Сладкая греза», П.И. Чайковский; «Лакримоза», В.-А. Моцарт; «Раскаянье», С. Прокофьев («Детская музыка»); «Ярость по поводу утерянного гроша», Л. Бетховен; «Ласковая просьба», Г. Свиридов («Альбом пьес для детей»); «Желание», Ф. Шопена, сл. С. Витвитского
Музыкальное движение	Этюд: «Обидели» (М. Степаненко, «Обидели», нем. нар. песня «Поиграем на лужайке»); Этюд «Безмятежность» (С. Прокофьев, «Прогулка» («Детская музыка»)); Этюд «Ликование» (С. Прокофьев, «Тарантелла» («Детская музыка»)); Этюд «Восторг» (С. Прокофьев, «Вальс» («Детская музыка»))
Пение	«Колыбельная», Р. Ноздриной, сл. Е. Стюарт; «Галчонок», «Солнышко заплакало», Н. Елисеева; «Бабушка хворает», Е. Гомоновой, сл. М. Грозовского
Игра на детских музыкальных инструментах	«Полька», И. Стравинский; «Капричио», В. Гаврилин
Апрель	Встречаем весну
Слушание музыки	«Весенние воды», С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева; «Апрель. Подснежник», П.И. чайковский; «Лесная фиалка», И. Парфенов; «Весна», А. Вивальди
Музыкальное движение	Игровые упражнения «Весенние ручейки» (Ф. Брейер, «Быстрый ручеек»); «По весенним проталинам» (С. Затеплинский, «Танец»); Этюды: «Прилетайте, птицы!» (Г. Свиридов, «Музыкальный момент»); «Птицы на рассвете» (Г. Сидельников, «Птичьи сны»); Игра с пением «На горе-то лен» (укр.н.п., в обр. М. Красева)
Пение	«На горе-то лен», укр.н.п., в обр. М. Красева; «Веснянка», укр.н.п., в обр. Л. Лобачева; «Дождь идет по улице», В. Шаинский, сл. С. Козлова; «Кулик-весна!», «Журавли вы тонконоги», р.н.п.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., в обр. А. Лядова
	Русская музыка и музыка других народов
Слушание музыки	«Лебедушка», «Калинка», «Полянка», «Я на горку шла», р.н.п.;

	«Астуриана», М.де. Файля; «Бразилейра», Д. Мийо (из сюиты «Скарамуш»); «Девочка из Лондона», «Пусть все делают так, как я» англ.н.п.
Музыкальное движение	<i>Танцевальные упражнения:</i> «Змейка с воротцами» (р.н.м. в обр. Н. Римского-Корсакова «Заплетися, плетень»); «Улитка» с воротцами» (р.н.м.); <i>Танец «В хороводе»</i> (Н. Сушева); танец «Лебедушка» (р.н.м.); <i>Игра с пением «У меня ль во садочке»</i> (р.н.п.); <i>Танец «Русская пляска»</i> (р.н.м. «Я на горку шла», обр. Ю. Тугаринова); <i>Танец «В ритме тарантеллы»</i> (А. Ферро, «Маленькая тарантелла»); <i>Танец «Словацкая полька»</i> (нар.муз.); <i>Танец «Полонез»</i> (А. Сарторио,) <i>Музыкальная игра «Угадай-ка»</i> («Французская народная песня»)
Пение	«Времена года», нем.н.п.; «Ой, в лесу есть калина», укр.н.п.; «Котята», кубинская нар.песня, рус.текст П. Грушко; «Со вьюном я хожу», р.н.п.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Травушка-муравушка», р.н.п. «Тамбурины», Ж. Рамо; «Словацкая полька», нар.мел.
Май	Как рождается музыка и какой она бывает
Слушание музыки	«Тарантелла», «Вальс», С. Прокофьев («Детская музыка»); «Итальянская полька», С. Рахманинов; «Шарманщик поет», П.И. Чайковский («Детский альбом»); «Вокализ», С. Рахманинов; «Концерт для кларнета с оркестром», В.-А. Моцарт (2-я часть «Адажио»); «Рондо в турецком стиле», «Маленькая ночная серенада», В.-А. Моцарт; «Музыкальная табакерка», А. Лядов; «Концерт для гобоя с оркестром», А. Марчелло – И. Бах (2-я часть «Адажио»)
Музыкальное движение	«Тихий танец» (В.-А. Моцарт, «Тема из вариаций»)
Игра на детских музыкальных инструментах	«Рондо в турецком стиле», В.-А. Моцарт (из сонаты №11)
	До свиданья, детский сад!
Музыкальное движение	«Полонез» (А. Сарторио); «Полька-приглашение» (А. Белокурова); Этюды: «Танец хрюшки», «Выход кошки», «Появление лягушки» (Б. Ларионов «Петушок», фрагменты)
Пение	«Песенка дружных ребят», С. Соснина, сл. И. Черницкой; «Веселый звонок», Л. Гусевой; «До свиданья, детский сад!», Е. Рагульской, сл. И. Якушиной
Музыкальная игра-драматизация	«Петушок», Б. Ларионов, стихи И. Токмаковой (музыкальная сказка «Петушок»)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, каков он есть, со

всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценостному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сфера образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФОП ДО.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФОП ДО возможны

разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФОП ДО;

- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности. Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФОП ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФОП ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">✓ Организованная образовательная деятельность✓ Театральная деятельность✓ Индивидуальные занятия✓ Тематические досуги✓ Развлечения✓ Театральные представления✓ Праздники и утренники✓ Концерты✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	<ul style="list-style-type: none">✓ Библиотека методической литературы, сборники нот✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала✓ Музыкально-дидактические игры✓ Музыкальный центр✓ Моноблок✓ Экран✓ Пианино✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей✓ Подборка музыкального репертуара (флешки).✓ Различные виды театров✓ Ширма для кукольного театра✓ Детские, взрослые костюмы✓ Детские и взрослые стулья
------------------------	---	---

Групповые комнаты	<input checked="" type="checkbox"/> Самостоятельная творческая деятельность <input checked="" type="checkbox"/> Театральная деятельность <input checked="" type="checkbox"/> Экспериментальная деятельность <input checked="" type="checkbox"/> Индивидуальные занятия	<input checked="" type="checkbox"/> Различные виды театров <input checked="" type="checkbox"/> Детские костюмы <input checked="" type="checkbox"/> Музыкальные уголки <input checked="" type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	<input checked="" type="checkbox"/> Информационно-просветительская работа с родителями	<input checked="" type="checkbox"/> Информационный уголок <input checked="" type="checkbox"/> Наглядно-информационный материал

3.3

Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад №12» г. Сергач, в соответствии с ФОП ДО.
Перечень технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2020г 2. «Ладушки». И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015

Пособия	<p>Методическое обеспечение технологии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 2. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 3. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к ком+книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера,2020. 4. Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 5. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 6. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1». С аудио приложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 7. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 8. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
	<p>Методическое обеспечение технологии</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 10. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 11. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к ком+книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера,2020. 12. Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 13. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 14. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1». С аудио приложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 15. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 16. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

Прошнуробаю, приймегравано,

Bijdragen

58 MATTHEW BARNETT

Задачи №5

«Бережка» Г.М.Федорина

1000

